

Huit mille fans au parc expo *Genesis Superstar*

La soirée de vendredi au parc expo de Colmar restera gravée dans les 8.000 mémoires des amateurs de concerts: une ambiance cool, l'ouverture des portes ayant eu lieu très tôt, le personnel de contrôle calme et aimable, un service d'ordre présent, certes, mais discret, on ne trouvait rien de l'agressivité excitante des autres soirs.

L'énorme public était donc on ne peut mieux disposé pour attendre que «la nuit tombe».

Avec le respect du public qui est celui des vrais pros, Genesis est entré en scène à 22 h précises salué par une ovation chaleureuse et bouleversante.

Et pendant plus de deux heures le public a eu droit à une des prestations les plus soi-

gnées que l'on ait entendu de longue date: des musiciens, parmi les grands qui se donnent à leur audience avec amitié, simplicité par une présence scénique, un réglage de sono de très grande qualité. Que dire du light-show? Qu'il est superbement marié à l'ensemble sonore et gestuel.

Peter Gabriel parti, Genesis a

su le remplacer par une autre présence: sans l'imiter, Phil Collins a pris en avant-scène une place de chanteur-mime-soliste qui assure à Genesis un fort bel avenir.

Le groupe, en effet, déjà haut, donne encore l'impression de progresser, de se perfectionner, d'«aller plus loin».

Etaient donc rassemblés ven-

dredi soir tous les éléments: excellente musique, mixage et balance impeccables, puissance sonore bien mesurée, light-show, public discipliné et fervent, pour que le concert de Genesis demeure dans les annales comme une des très grandes soirées de la pop à Colmar.

Norbert Sparrow

